



Hard Hat - 39, rue des Bains - CH-1205 Geneva - Switzerland - info@hard-hat.ch

---

Ouvert sur rendez-vous: +41 78 789 60 29

For English please scroll down

## **Studiolo**

Une proposition de Marc Blondeau et Philippe Davet

Avec :

AA Bronson, Eugène Carrière , Marcel Duchamp et Man Ray, Max Ernst, Jason Fox, Jean-Michel Frank, Sacha Guitry, Mamie Holst, Inagaki, Louise Lawler, Meret Oppenheim, Pino Pascali, Raymond Pettibon, Jerry Phillips, Jean Prouvé, Auguste Rodin, Georges Seurat, Jim Shaw

En réponse à notre invitation, les conseillers en art Marc Blondeau et Philippe Davet ont transformé l'espace d'Hard Hat en un studiolo imaginaire, où viendraient se rencontrer des œuvres du dix-neuf, vingt et vingt-et-unième siècles, provenant tant du champ des beaux-arts que celui des arts appliqués.

Ce cabinet d'amateur est une fiction. Sensé être un espace de travail, de réflexion et de contemplation privée, cette mise-en-scène dessine les contours d'un goût, d'une subjectivité esthétique, qui ne reflète que partiellement celle des deux commissaires invités.

Studiolo se donne à voir avant tout comme la reconstitution d'une collection particulière— circa 2010— où apparaît en filigrane une violence sourde et contenue, sous-tendue d'une conscience particulièrement aiguë des strates historiques qui conditionnent notre regard critique et inquiet.



Hard Hat - 39, rue des Bains - CH-1205 Geneva - Switzerland - [info@hard-hat.ch](mailto:info@hard-hat.ch)

---

Open on appointment : +41 78 789 60 29

## **Studiolo**

An exhibition curated by Marc Blondeau et Philippe Davet

with:

AA Bronson, Eugène Carrière , Marcel Duchamp et Man Ray, Max Ernst, Jason Fox, Jean-Michel Frank, Sacha Guitry, Mamie Holst, Inagaki, Louise Lawler, Meret Oppenheim, Pino Pascali,

Raymond Pettibon, Jerry Phillips, Jean Prouvé,, Auguste Rodin, Georges Seurat, Jim Shaw

In response to our invitation, art advisors Marc Blondeau and Philippe Davet have transformed Hard Hat's space into an imaginary Studiolo, which regroups 19th, 20th and 21st century works of both fine and decorative arts.

This cabinet is a fiction. Supposed to be a private space for work and contemplation, this public staging delineates a singular taste, an esthetic subjectivity that only partially reflects that of the curators.

Studiolo should above all be perceived as a period room, focusing on a private collection, circa 2010. From one work to another, one can distinguish a muted, contained violence, accentuated by a particularly sharp awareness of the layered histories that make up our critical and anxious gaze.